GEMÄLDE ALTER MEISTER



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW, KOCHSTR. 28/29
VERSTEIG.: 22. MÄRZ 1910
1574

GEMÄLDE ALTER MEISTER

DES 14. BIS 18. JAHRHUNDERTS

AUS DEM BESITZ:

DR. SEYMOUR MAYNARD, LONDON
DR. LOTHAR R. VON BERKS, BURG OSTROZAC

U. A.

WERKE VON:

AGNOLO GADDI · V. CRIVELLI · SIMONE BOLOGNESE
MEISTER MIT DEM PAPAGEI · ALBR. ALTDORFER · BART. EST. MURILLO
SALV. ROSA · MEIND. HOBBEMA · PIETER DE HOOCH · JAN STEEN
G. VERSPRONCK · BENJ. CUIJP · ABR. v. BEIJEREN · JAN WIJNANTS
J. M. NATTIER · ANTOINE PESNE · J. B. LE PRINCE · TH. LAWRENCE U. A.



Ausstellung: [Sonntag, den 20. März 1910 / Montag, den 21. März 1910] von 10 bis 2 Uhr

Versteigerung: Dienstag, den 22. März 1910
von 11 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW KOCHSTR. 28/29

1574

Mit 27 Lichtdrucktafeln 3 Mark.



VERKAUFS-BEDINGUNGEN.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.



Nr. 23. AGNOLO GADDI.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 35. DER MEISTER MIT DEM PAPAGEI.



Nr. 33. G. A. BAZZI. SODOMA.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 21. SIMONE BOLOGNESE.



Nr. 31. DEFENDENTE FERRARI.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 89. ALT-NIEDERLÄNDISCH. UM 1510.



Nr. 81. JAN GOSSART. MABUSE.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 90. HOLLÄND. MEISTER UM 1480.



Nr. 82. ABRAHAM VAN BEIJEREN.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 25. BYZANTINISCH.



Nr. 24. SANTI DI TITO.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 37. MEISTER DER MAGDALENEN-LEGENDE.



Nr. 44. JAN VAN DER CAPELLE.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 28. BERN. LICINIO DA PORDENONE.



Nr. 27. ANTONIO CANAL.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 47. PIETER DE HOOCH.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 45. JAN STEEN.



Nr. 46. PIETER DE HOOCH.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 13. A. VAN BREEN.



Nr. 14. JAN VERSPRONCK.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 87. MEINDERT HOBBEMA

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 16. ADRIAAN VAN DE VELDE.



Nr. 15. GIACOMO DA PONTE. BASSANO.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 62. SIR THOMAS LAWRENCE.



Nr. 49. J. BEUKELAER.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 64. DAVID TENIERS und LUCAS VAN UDEN.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



Nr. 42. BART. EST. MURILLO.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 58. BENJAMIN CUIJP.



Nr. 66. BENJAMIN CUIJP.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 80. JAN WIJNANTS.



Nr. 88. FRANCESCO GUARDI. (Art.)





Nr. 73. ADRIAEN BROUWER.



Nr. 67. SIR GODFREY KNELLER.



Nr. 72. FRANCESCO GUARDI.





Nr. 11. PIETER CLAASZ.



Nr. 12. SALVATOR ROSA.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 53. GERRIT LUNDENS.



Nr. 55. J. VAN HESS.





Nr. 86. JEAN MARC NATTIER.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 91. JEAN BAPT. LE PRINCE.



Nr. 85. FRANÇOIS BOUCHER.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 109. ANTOINE PESNE.



Nr. 110. ANTOINE PESNE.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 104. ANTOINE PESNE.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 105. ANTOINE PESNE.



Nr. 106. ANTOINE PESNE.

Gemälde alter Meister.
Versteigerung: 22. März 1910.
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29





Nr. 108. ANTOINE PESNE.



Nr. 107. ANTOINE PESNE.



GEMÄLDE ALTER MEISTER

VERSTEIGERUNG: DIENSTAG, DEN 22. MÄRZ 1910.

VON 11 UHR AB.

LUCAS VAN LEYDEN

1494—1533

Nr. 1 *Der verlorene Sohn.*

In einer Landschaft der heimkehrende verlorene Sohn vor seinem Vater kniend. Sieben Zuschauer umgeben die Gruppe.

Geistvoll und fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 27 cm. B. 36 cm. S.-R.

FREDERIK VAN MOUCHERON

1633—1686

Nr. 2 *Landschaft.*

Gebirgige Gegend mit reichem Baumwuchs. Im Vordergrunde Holzbrücke mit mehreren Figuren. Abendstimmung.

Prächtiges Landschaftsbild. Auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 91 cm. B. 76 cm. G.-R.

JACOB JORDAENS

1593—1678

Nr. 3 *Der Satyr beim Bauern.*

Bauernfamilie am Mittagstisch, links ein Satyr, die Hand abwehrend erhoben.

Reizendes Bildchen von schöner Farbenwirkung. Leinwand. H. 25 cm. B. 30 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert

Nr. 4

Landschaft.

Felsige Gegend mit Bäumen und Wasserfall im rechten Vordergrunde. Staffiert. Abendbeleuchtung.

Schönes Landschaftsbild. Leinwand. H. 80 cm. B. 117 cm. G.-R.

SALVATOR ROSA

1615—1673

Nr. 5

Landschaft.

Felsige Küste mit Felsentor im linken Mittelgrunde. Matrosen als Staffage.

Leinwand. H. 40 cm. B. 71 cm. G.-R. Kollektion Earl of Derby.

SALVATOR ROSA

1615—1673

Nr. 6

Landschaft.

Im Mittelgrunde Felsentor und kleiner Wasserfall. Staffiert.

Etwas nachgedunkeltes Bild. Leinwand. H. 49 cm. B. 60 cm. G.-R. Kollektion Earl of Derby.

DIEGO VELASQUEZ DE SILVA

1599—1660

Nr. 7

St. Johannes.

Als Knabe, in der Linken das Lamm, in der Rechten das Kreuz haltend. Brustbild.

Leinwand. H. 59 cm. B. 40 cm. G.-R. Aus der Sammlung Louis Philippes.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Nr. 8

Interieur.

Wirtsstube mit rauchenden und trinkenden Bauern.

Leinwand. H. 55 cm. B. 67 cm. G.-R.

GIOV. BATT. PIAZZETTA

1682—1754

Nr. 9

Kinderporträt.

Brustbild eines kleinen Mädchens mit roten Schleifen im blonden Haar.

Leinwand. H. 42 cm. B. 33 cm. S.-R.

NICOLAAS BERCHEM

1620—1683

Nr. 10

Hirtenszene.

Vor dem Tore einer kleinen Stadt Hirten mit ihrer Herde bei einem Brunnen.

Hübsches Bild auf Leinwand. H. 40 cm. B. 34 cm. S.-R.

PIETER CLAASZ

Tätig 1624—1653

Nr. 11

Stilleben.

Auf einem Tische Zitronen, Brot, Schinken, Weinflasche, Tonpfeife usw.

Leinwand. H. 66 cm. B. 95 cm. S.-R. *Abbildung auf Tafel 20.*

SALVATOR ROSA

1615—1673

Nr. 12

Grosse Landschaft.

Im Vordergrunde Wald, von einem Bach durchflossen, weiter zurück eine Stadt. Als grosse Staffage Jäger mit ihrem Hunde.

Gemälde von grossartiger Wirkung. Leinwand. H. 110 cm. B. 130 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 20.

A. VAN BREEN

Tätig 1611—1618

Nr. 13

Überfall.

Niederländische Landleute verteidigen ihr Dorf gegen spanische Marodeure.

Sehr lebendig gemaltes farbenfrisches Bild auf Holz. H. 42 cm. B. 63 cm. S.-R.

Abbildung auf Tafel 11.

JAN VERSPRONCK

1597—1662

Nr. 14

Männliches Bildnis.

Brustbild eines Mannes in dunklem Wams und schlichtem weissen Kragen.

Charakteristisches Porträt auf Holz. H. 62 cm. B. 46 cm. S.-R.

Abbildung auf Tafel 11.

GIACOMO DA PONTE. BASSANO

1510—1592

Nr. 15

Die Verkündigung.

Im Vordergrunde einer Landschaft Hirten bei ihrem Vieh. In den Lüften Engel, eine Schriftrolle haltend.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 97 cm. B. 78 cm. G.-R. Ausgestellt Royal Academy. 1885.

Abbildung auf Tafel 13.

ADRIAAN VAN DE VELDE

1635—1672

Nr. 16

Landschaft.

Im Mittelgrunde Gehölz, ganz vorn an einem Bache Kuh, Schafe und Ziegen.

Feines Bildchen auf Leinwand. In der rechten unteren Ecke signiert. H. 27 cm. B. 40 cm. S.-R. *Abbildung auf Tafel 13.*

NACH REMBRANDT VAN RIJN

Nr. 17

Die Nachtwache.

Schöne Kopie des berühmten Hauptbildes im Reichsmuseum zu Amsterdam.

Leinwand. H. 114 cm. B. 150 cm. G.-R.

G. P. VERBRUGGEN

1668—1720

Nr. 18

Blumenstück.

In und neben einer skulptierten Vase Gartenblumen verschiedener Art.

Auf Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 77 cm. B. 62 cm. S.-R.

ABRAHAM STORCK

1630—1710

Nr. 19

Marine.

Blick auf eine Hafenstadt mit altem Turm im linken Vordergrunde. Rechts grösseres Segelschiff auf See.

Gutes Bild des Künstlers. Mit dem vollen Namen bezeichnet H. 80 cm. B. 66 cm. G.-R.

THOMAS WIJCK

1616—1677

Nr. 20 *Eine Schlacht.*

Im Vordergrunde links Reiterscharmützel.

Fein gemaltes Bildchen auf Leinwand. H. 30 cm. B. 41 cm. G.-R.

SIMONE BOLOGNESE

14. Jahrhundert

Nr 21 *Die Krönung der heiligen Jungfrau.*

Auf einer verzierten gotischen Bank sitzt Christus in blauem Mantel, das Zepter in der Linken, und setzt der sich vor ihm neigenden Maria die Krone aufs Haupt. Im Hintergrunde eine Schar von anbetenden Engeln.

Auf Goldgrund. Ein höchst interessantes Werk des Meisters. Am Unterrande bezeichnet: Symon pinxit hoc opus. Auf einer oben im gotischen Bogen abschliessenden Holztafel, zu beiden Seiten Säulen. H. 110 cm. B. 57 cm. Aus der Gozzadini-Sammlung. Vergl. Crowe-Cavalcaselle, History of Italian Painting. 1908. 2. Aufl. Vol. III p. 196.

Abbildung auf Tafel 3.

VITTORE CRIVELLI

15. Jahrhundert

Nr. 22 *Heiliger Dominikanermönch.*

Die Linke hält Marterinstrument und Lilienzweig, die Rechte weist auf ein Medaillon mit der Figur Christi. Mit Aureole in gepunzter Arbeit.

Goldgrund. Auf Holz. H. 88 cm. B. 29 cm. G.-R. Kollektion Sir W. Farquhar.

AGNOLO GADDI

1333—1396

Nr. 23

Triptychon.

In der Mitte unter einem gotischen Bogen die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne, von Engeln angebetet. Zu beiden Seiten je zwei Heilige und darüber in zwei Medaillons die Verkündigung Mariä. Auf Goldgrund. Die durch die Bogen gebildeten Ecken sind mit Ornamenten ausgefüllt.

Prächtiges Werk des Meisters, von guter Erhaltung und grosser Farbenfrische. Auf Holz. Totalgrösse: H. 125 cm. B. 175 cm. G.-R. Beschrieben in: Storia della Pittura von Crowe-Cavalcaselle. Vol. III p. 335, 336. Kollektion Garibaldi.

Lichtdruck auf Tafel 1.

SANTI DI TITO

1536—1603

Nr. 24

Nicolo Machiavelli.

Halbfigur in rotem Gewand und schwarzem Überwurf. Die Rechte hat ein Buch gefasst, die Linke hält die Handschuhe.

Höchst charakteristisches und interessantes Porträt. Auf Holz. H. 108 cm. B. 85 cm. G.-R. Aus dem Besitz der Familie Ricci. Baccia, die Tochter des Dargestellten, war mit einem Mitglied der Familie Ricci vermählt. Professor Villari teilt mit, dass dieses Bildnis in einem französischen Werk über Machiavelli zu Anfang des 18. Jahrhunderts reproduziert ist.

Abbildung auf Tafel 6.

BYZANTINISCH

Nr. 25

Das jüngste Gericht.

Oben Christus als Weltrichter, von der Schar der Heiligen umgeben. Unten Auferstehung und Verdammnis. Auf Goldgrund.

Auf eine Holztafel gemalt. H. 33 cm. B. 28 cm. Kollektion William Young Ottley.

Abbildung auf Tafel 6.

ANDREA DI NICOLO

15. Jahrhundert

Nr. 26

Die Madonna mit dem Kinde.

Sie ist auf einem Throne sitzend dargestellt, zu beiden Seiten links vier männliche und rechts fünf weibliche Heilige. Hinter dem Throne anbetende Engel. Im oberen Teile des Bildes, durch eine Leiste von der Hauptdarstellung getrennt, die Kreuzigung Christi.

Interessantes Werk. Auf Leinwand. H. 120 cm B. 108 cm. G.-R.

ANTONIO CANAL

1697—1768

Nr. 27

Venedig.

Der Dogenpalast mit der Piazzetta. Zahlreiche Gondeln beleben das Wasser im Vordergrunde. Gewitterstimmung.

Leinwand. H. 47 cm. B. 73 cm. G.-R. Ein Werk aus des Meisters letzter Periode.

Abbildung auf Tafel 8.

BERNARDINO LICINIO DA PORDENONE

Tätig 1524—1542 in Friaul und Venedig

Nr. 28

Der Lautenspieler.

Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung und schwarzem Barett, die Laute im Arm.

Leinwand. H. 71 cm. B. 59 cm. S.-R. Kollektion William Young Ottley.

Abbildung auf Tafel 8.

FRANCESCO FRANCIA

1450—1517

Nr. 29

St. Johannes der Täufer.

Halbfigur in rotem Mantel, das Kreuz in der Linken. Im Hintergrunde Felsen und Wasser.

Auf Holz. H. 73 cm. B. 55 cm. G.-R.

VENEZIANISCHE SCHULE

16. Jahrhundert

Nr. 30

Männliches Bildnis.

Angeblich der Architekt Antonio Lanfranca. Brustbild eines jungen bartlosen Mannes in schwarzer Kleidung und schwarzer Kappe. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Feines Bildchen auf Holz. H. 36 cm. B. 29 cm. G.-R.

DEFENDENTE FERRARI

15. Jahrhundert

Nr. 31

Die Geburt Christi.

Die heilige Jungfrau in dunkelgrünem Mantel kniet mit über der Brust gekreuzten Händen vor dem am Boden liegenden Christuskinde. Rechts St. Josef und eine Frau, Lichter haltend, links eine Kuh und ein Esel. Die Aureolen in Gold.

Interessantes Bild auf einer oben abgerundeten Holzplatte. H. 71 cm. B. 40 cm. S.-R.

Abbildung auf Tafel 3.

SCHULE DES FRA ANGELICO. FIESOLE

Nr. 32

Christus am Kreuz.

Zu beiden Seiten Maria und St. Johannes. Ein heiliger Dominikanermönch umklammert den Kreuzesstamm. Auf Goldgrund.

Auf einer Holztafel. Das Bild oben im Halbrund abschliessend. Sehr interessantes feines Werk. H. 25 cm. B. 15 cm. Kollektion Farnese und Hookham-Frere.

G. A. BAZZI. SODOMA

1477—1549

Nr. 33

Die Grablegung.

Die Jünger legen den Leichnam Christi in einen Sarkophag. Links vorn die heiligen Frauen, in Schmerz versunken, in der Ferne Golgatha.

Gemälde von ergreifender Wirkung. Auf Holz. H. 60 cm. B. 42 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 2

MICHELE MARIESCHI

Gestorben 1743

Nr. 34

Landschaft.

Stadt an einem Flusse mit steinerner Bogenbrücke. Im Vordergrunde links die Ruinen eines Palastes mit reicher Säulenarchitektur.

Leinwand. H. 56 cm. B. 80 cm. Geschn.-R. Kollektion Sir Edmund Lechmere.

DER MEISTER MIT DEM PAPAGEI*)

16 Jahrhundert

Nr. 35

Madonna.

Halbfigur in blaugrünem Gewand und rotem Mantel, das Christuskind ruht schlafend an ihrer Brust, das Haupt bedeckt ein durchsichtiger Schleier. Dunkler Hintergrund.

Gemälde auf Holz von höchst feiner Durchführung. H. 37 cm. B. 27 cm. S.-R.

Abbildung auf Tafel 2.

JAN GOSSART. MABUSE

1470—1541

Nr. 36

Madonna.

Halbfigur, sitzend, das unbekleidete Christuskind, stehend, auf dem Schosse haltend. Die heilige Jungfrau trägt faltige Gewänder in Rot, Blau und Weiss, im blonden Haare zwei Perlenspangen. Im Hintergrunde Architektur.

Gemälde auf Holz von eminent feiner Durchführung. H. 55 cm. B. 41 cm. S.-R.

*) Nach Herrn Direktor Dr. Max Friedländer, Berlin.

MEISTER DER MAGDALENEN-LEGENDE*)

15. Jahrhundert

Nr. 37

Doppelseitiges Bild.

a) St. Paulus mit dem Schwert und ein betender Donator im Vordergrunde einer Landschaft. Brustbilder. Auf einer Schriftrolle eine Inschrift in gotischen Lettern. b) Die heilige Jungfrau, das Kind auf dem Schosse haltend. St. Anna überreicht eine Feige. Halbfiguren.

Letzteres Bild en grisaille gemalt. H. 35 cm. B. 26 cm. G.-R. Kollektion Willett.

Abbildung auf Tafel 7.

BRÜGGER MEISTER

16. Jahrhundert

Nr. 38

Die Passion Christi.

Ansicht einer Stadt mit reicher Architektur, in der die einzelnen Stationen der Leidensgeschichte dargestellt sind. In der Ferne Golgatha und die Auferstehung.

Interessantes, reich komponiertes Bild. Eine freie Wiederholung des berühmten Memlingschen Bildes in Turin. Auf Holz. H. 67 cm. B. 98 cm. G.-R. Kollektion Ford Abbey.

ALBRECHT ALTDORFER

1480—1538

Nr. 39

Kreuzigung.

Ein Heiliger in rotem faltigen Gewande ist an das Kreuz gebunden. Ein König mit seinem Hofstaate verspottet den Gekreuzigten. Im Hintergrunde Landschaft.

Auf Holz. In der Mitte unten monogrammiert. H. 97 cm. B. 85 cm. S.-R.

*) Nach Herrn Director Dr. Max Friedländer, Berlin.

KÖLNISCHE SCHULE

15. Jahrhundert

Nr. 40

Die Anbetung der Könige.

Die Madonna in grünem Gewande und weissem Mantel hält das ganz unbekleidete Christuskind auf dem Schosse. Die drei Könige, von links kommend, bringen Geschenke. Rechts St. Joseph.

Interessantes Bild auf Holz. H. 95 cm. B. 61 cm. G.-R. Aus C. Butlers Sammlung.

LUCAS VAN LEYDEN. (Angebl.)

Nr. 41

Das Wunder des Ölkruges.

Inneres eines Hauses, rechts die Witwe, dem Propheten Elias für das bewirkte Wunder dankend.

Auf Holz. Links unten mit L. v. Leiden bezeichnet. H. 29 cm. B. 36 cm. S.-R.

BART. EST. MURILLO

1618–1682

Nr. 42

Landschaft.

Auf felsiger Anhöhe ein altes Schloss. Im Vordergrunde Reisende zu Fuss und zu Pferde in einem Hohlwege.

Prächtig im Kolorit. Leinwand, links am Rande bezeichnet. Beschrieben in Curtis' „Velasquez and Murillo", 1895. p. 274 Nr 408 H. 62 cm. B. 80 cm. G.-R. Ausgestellt in Royal Academy, Winter-Ausstellung 1895. Kollektion William Graham.

Abbildung auf Tafel 16

JAN BOTH

1610–1650

Nr. 43

Landschaft.

Eine gebirgige und bewaldete Gegend bei Abendbeleuchtung, rechts der Spiegel eines breiten Gewässers. Hirten mit ihrem Vieh und Badende als Staffage.

Schönes Bild auf Leinward. H. 83 cm. B. 100 cm. G-R.

JAN VAN DER CAPELLE

Tätig 1650—1674

Nr. 44

An der Schelde.

Breite Wasserfläche mit Insel im Mittelgrunde. Mehrere Schiffe beleben die Darstellung. Staffiert.

Leinwand. H. 48 cm. B. 64 cm. S.-R. Kollektion Fuller-Maitland. Dr. Bode schrieb über dieses Bild: Ein frühes Werk des Meisters, das den Einfluss von Simon de Vlieger verrät. *Abbildung auf Tafel 7.*

JAN STEEN

1626—1679

Nr. 45

Eigenporträt.

Brustbild, halb vom Rücken, mit lachendem Gesichtsausdruck über die Schulter sehend. Im Arm hält der Dargestellte einen Krug mit Zinndeckel, in den Händen Messer und Käse. Am schwarzen Federbarett steckt eine Tonpfeife.

Sehr charakteristisch und lebendig im Ausdruck. Leinwand. H. 54 cm. B. 45 cm. S.-R. *Abbildung auf Tafel 10.*

PIETER DE HOOCH

1632—1681

Nr. 46

Tanzende Hunde.

Interieur mit roter Tapete. Eine junge Dame in weissem Atlaskleide spielt Klavier, ein junger Mann steht daneben. Beide blicken auf die im Vordergrunde tanzenden Hunde.

Das originelle Bildchen ist rechts auf dem Klavier mit dem Künstlernamen bezeichnet. Leinwand. H. 49 cm. B. 41 cm. S.-R. Kollektion Ramsay. *Abbildung auf Tafel 10.*

PIETER DE HOOCH
1632—1681

Nr. 47

Familienporträt.

In einer Parklandschaft vornehme junge Dame bei einer Fontäne sitzend, ihr Gatte, neben ihr stehend, läd seine Flinte. Links ein Hund.

Eines der schönsten und grössten Bilder des Meisters. Der volle Künstlername und die Jahreszahl 1684 in grossen Charakteren rechts am Brunnenrand. Kollektion Derby. Leinwand. H. 108 cm. B. 134 cm. G.-R. Siehe Dr. C. Hofstede de Groots Ausgabe von Smiths Katalog der niederländischen und flämischen Maler. Vol. II Nr. 301. Herr Generaldirektor Dr. Wilh. Bode hebt die Qualität des Bildes in einem Briefe ganz besonders hervor. ***Abbildung auf Tafel 9.***

WILLEM KALF
Gestorben 1693

Nr. 48

Stilleben.

Auf einem Tische silberne Fruchtschale, halbgefüllter Römer und Taschenuhr. In und neben der Schale Weintrauben und Pfirsiche.

Feines Bildchen auf Leinwand. H. 59 cm. B. 48 cm. G.-R.

J. BEUKELAER
1535—1575

Nr. 49

Das Passahfest.

In einer Säulenhalle Israeliten, Wanderstäbe in den Händen, im Begriff, das Osterlamm zu verzehren. Rechts im Hintergrunde Köchin am Kamin.

Auf Holz. Rechts am Rande monogrammiert. Auf einem Säulenpostament: Exodi 12. anno 1563. H. 103 cm. B. 98 cm. G.-R. ***Abbildung auf Tafel 14.***

JURIAAN VAN STREEK
1632—1678

Nr. 50

Stilleben.

Auf einem Tische mit grüner Fransendecke drei Schalen mit Früchten. Daneben Kanne und gefülltes Weinglas.

Sehr gutes Bild des Künstlers. Leinwand. H. 63 cm. B. 80 cm. G.-R. Kollektion Lord Gwydyr.

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert

Nr. 51

Der Eremit.

Halbfigur eines lesenden Mannes mit Turban in einer Felsenhöhle.

Leinwand. H. 87 cm. B. 70 cm. G.-R.

FRANCESCO GUARDI

1712—1793

Nr. 52

Landschaft.

Ruinen am Wasser. Fischer auf ihren Booten als Staffage.

Farbenstudie auf Leinwand. H. 29 cm. B. 39 cm. S.-R.

GERRIT LUNDENS

1622—1677

Nr. 53

Der verliebte Jäger.

Ein Jäger, unter einem Baume sitzend, macht einem Milchmädchen Liebesanträge. Rechts ein Milchgefäss, links Flinte und Jagdbeute des Jägers.

Originelles Bildchen auf Holz. Rechts am Rande bezeichnet: G. Lundens. H. 30 cm. B. 27 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 21.*

J. VAN DER CROOS

1606—1669

Nr. 54

Landschaft.

Schloss an einem breiten Strome, von Bäumen umgeben. Im Vordergrunde einige Personen bei einem Kahn.

Feines Bildchen in der Manier des van Goijen. Auf Holz. H. 33 cm. B. 45 cm. S.-R.

J. VAN HESS

17. Jahrhundert

Nr. 55

Landschaft.

Dichter Wald, von einem Bache durchflossen. Im Vordergrunde am Ufer sowie in einem Kahn zwei Angler. Gewitterstimmung.

Gemälde auf Leinwand, von vorzüglicher Wirkung. H. 47 cm. B. 41 cm. S.-R.

Abbildung auf Tafel 21.

JORIS VAN DER HAGEN

1635—1669

Nr. 56

Landschaft.

Eine Dorfstrasse mit der Kirche rechts unter Bäumen. Mehrere Landleute als Staffage. Auf dem Bündel einer Hausiererin im Vordergrunde ein Monogramm.

Auf Holz. H. 24 cm. B. 21 cm. G.-R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert

Nr. 57

Musikalische Unterhaltung.

Halbfigur eines Lautenspielers, halb vom Rücken gesehen. Ein junges Mädchen, daneben stehend, singt aus einem Notenheft.

Auf Holz. H. 25 cm. B. 18 cm. G.-R.

BENJAMIN CUIJP

1608 zu Dordrecht geboren

Nr. 58

Die Kartenspieler.

Im Vordergrund einer Landschaft am Fusse grosser Bäume Soldaten beim Kartenspiel. Ein Mann im Mantel und eine junge Frau schauen den Spielern zu.

Auf Holz. H. 45 cm. B. 36 cm. Schw. Rahmen. *Abbildung auf Tafel 17.*

BENJAMIN CUIJP

1608 zu Dordrecht geboren

Nr. 59 *Die Anbetung der Hirten.*

Im Vordergrunde rechts zwischen Maria und Joseph das Christuskind in einer Krippe liegend. Von links her nahen die anbetenden Hirten, in den Lüften eine Engelsglorie.

Frei und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 74 cm. B. 59 cm. S.-R. Kollektion Lord Powerscourt

JAN STEEN

1626—1679

Nr. 60 *Interieur.*

Ein junges Mädchen, am Fenster sitzend, spricht mit einem Geistlichen, eine Alte belauscht das Gespräch. Im Hintergrunde links ein Liebespaar.

Auf Holz. Das Bild ist links unter der Bank mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Ein vorzügliches Werk des Meisters. Wiederholung mit einigen Änderungen des Bildes in der Galerie zu Haag. H. 40 cm. B. 31 cm. Schw. R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

16. Jahrhundert

Nr. 61 *Madonna.*

Kniestück, sitzend, in blaugrünem Gewande, weissem Mantel und weissem Kopftuch. Das Christuskind, auf ihrem Schosse sitzend, hält Weltkugel und Nelke. Den Hintergrund bildet ein grünlicher Vorhang.

Feines Bildchen auf Holz. In der Art des Lucas van Leiden. H. 35 cm. B. 27 cm. G.-R.

SIR THOMAS LAWRENCE

1769—1830

Nr. 62 *Canning.*

En face-Brustbild in braunem Rock und schlichtem weissen Halstuch. Dunkler Hintergrund. Von sprechendem Ausdruck.

Vorzügliche Originalskizze des Meisters. Leinwand. H. 61 cm. B. 44 cm. G.-R. Aus Sir Charles Turners Sammlung. *Abbildung auf Tafel 14.*

JOHN RUSSELL

1745—1806

Nr. 63

Hirtenknabe.

Halbfigur eines Hirtenknaben mit seinem Hunde. Er bläst die Schalmei.

Pastellgemälde. H. 63 cm. B. 53 cm. G.-R.

DAVID TENIERS und LUCAS VAN UDEN

1610—1690 1595—1672

Nr. 64

Grosse Landschaft.

Hügelige Gegend mit Bauernhof und Kornfeld. Im Vordergrunde mehrere Personen, unter anderen ein Kavalier und eine Zigeunerin.

Prächtiges Gemälde auf Leinwand. H. 132 cm. B. 163 cm. G.-R. Kollektion Fountaine.

Abbildung auf Tafel 15.

FLÄMISCHE SCHULE

16. Jahrhundert

Nr. 65

Madonna.

Halbfigur in blaugrünem Gewand und rotem Mantel. Sie reicht dem Christuskinde, welches ein Hemdchen trägt, die Brust. Im Hintergrund eine Landschaft.

Auf Holz. H. 40 cm. B. 32 cm. G.-R.

BENJAMIN CUIJP

1608 zu Dordrecht geboren

Nr. 66

Die Jünger von Emmaus.

Die Jünger bei Tische, in Schrecken über das Verschwinden Christi. Lichteffekt.

Kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 50 cm. B. 40 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 17.

SIR GODFREY KNELLER

1646—1723

Nr. 67

Porträt.

Im Vordergrund einer Landschaft vornehmer Herr mit seiner Gemahlin. Halbfiguren.

Kreidezeichnung auf grauem Papier, mit Weiss gehöht. Signiert. H. 37 cm. B. 30 cm. Gerahmt. *Abbildung auf Tafel 19.*

J. M. W. TURNER

1775—1851

Nr. 68

Venedig.

Blick auf die Stadt bei aufgehendem Monde.

Aquarell. H. 21,5 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

J. M. W. TURNER

1775—1851

Nr. 69

Venedig.

Blick auf die Stadt. Im Vordergrunde Steinbrücke und Gondel.

Aquarell. H. 25 cm. B. 30 cm. Gerahmt.

PAULUS POTTER

1625—1654

Nr. 70

Tierstudie.

Stehender Stier.

Rötelzeichnung. Achteckig. H. 18 cm. B. 21,5 cm. Gerahmt.

ANTONIO CANAL

1697—1768

Nr. 71

Landschaft.

Gebäude am Ufer eines Stromes. Staffiert.

Zeichnung in Feder und Tusche. H. 22,5 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

FRANCESCO GUARDI
1712—1793

Nr. 72

Ruinen.

Ein zerfallener Palast mit Säulenarchitektur am Meeresufer. Reich staffiert.

Zeichnung in Feder und Sepia. H. 26 cm. B. 37 cm. Gerahmt.

Abbildung auf Tafel 19.

ADRIAEN BROUWER
1605—1638

Nr. 73

Beim Wein.

Ein junger Bauer mit Federbarett sitzt singend vor seinem Kruge. Halbfigur.

Feines Bildchen auf Holz. H. 16 cm. B. 14 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 19.*

PIETER BRUEGHEL D. J.
1564—1638

Nr. 74

Kirchweih.

Bauern vor einem Wirtshause tanzend. Links unter einem Baume Leierspieler und Dudelsackbläser.

Auf Holz. Nicht tadelfrei in der Erhaltung. H. 47 cm. B. 103 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL D. Ä.

Nr. 75

Hochzeitsfest.

Tanzende, schmausende und trinkende Bauerngesellschaft. In der Mitte die Braut an einem mit Speisen besetzten Tische. Links Dudelsackbläser.

Mit derbem Humor gemaltes Bild. Auf Holz. H. 73 cm. B. 103 cm. G.-R.

JAN DAVIDSZ DE HEEM. (Zugeschr.)

Nr. 76

Stilleben.

Auf einem Tische Früchte verschiedener Art, gekochte Hummer in einem Kessel, ein Weinglas usw.

Reich komponiertes Bild auf Holz. Am Tischrande bezeichnet: Johannis de Heem fecit Ano 16(?)7. (Die Holzplatte gesprungen.) H. 60 cm. B. 82 cm. G.-R. (Nach anderer Ansicht dem van Asch zuzuschreiben.)

ROBERT TOURNIÈRES

1668—1752

Nr. 77

La Comtesse de Solange.

Hüftbild einer jungen Dame in rosa Atlastaille mit Silberstickerei. Im gepuderten Haar blaue Blumen.

Schönes Porträt auf Leinwand. H. 79 cm. B. 63 cm. G.-R.

GERH. VAN DER MYN

1684—1741

Nr. 78

Weibliches Porträt.

Eine vornehme Dame in ausgeschnittener grünlicher Taille und lila Überwurf. Die Rechte hält Blumen. Landschaft im Hintergrunde.

Leinwand. H. 81 cm. B. 65 cm. G.-R.

DAVID TENIERS D. J.

1610—1690

Nr. 79

Flämische Kirmes.

In dem Hofe eines niederländischen Wirtshauses sieht man tanzende, musizierende und trinkende Bauern.

Höchst interessantes Bild, unter Rubens Einfluss gemalt. Leinwand. Bezeichnet: D. Teniers fecit. H. 46 cm. B. 72 cm. G.-R.

JAN WIJNANTS

Tätig 1641—1679

Nr. 80

Landschaft.

Blick auf eine Dorfkirche. Rechts im Mittelgrunde von Bäumen umgeben die Häuser eines Dorfes. Hirten mit ihren Tieren als Staffage.

Reizendes Bild. Links am Rande bezeichnet: J. W. p. Die Staffage angeblich von v. d. Velde. Leinwand. H. 37 cm. B. 52 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 18.*

JAN GOSSART. MABUSE

1470—1541

Nr. 81

Madonna.

Die heilige Jungfrau, in faltige Gewänder gekleidet, sitzt unter einem Baldachin und hält das ganz unbekleidete Christuskind auf dem Schosse Zu ihrer Seite St. Anna mit Buch.

Eminent fein gemaltes Bild auf Holz. H. 44 cm. B. 36 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 4.

ABRAHAM VAN BEIJEREN

1621—1674

Nr. 82

Stilleben.

Auf einem Holztische sowie in einem darauf stehenden Korbe tote Fische verschiedener Art. Dabei auch ein lebender Hummer.

Naturwahr in Farbe und Zeichnung. Leinwand, monogrammiert. H. 83 cm. B. 115 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 5.

P. P. PRUD'HON

1758—1823

Nr. 83

Venus und Amor.

Die Göttin, auf Wolken stehend, umfasst liebkosend den auf sie zueilenden Amor. Links zwei Tauben.

Auf Leinwand. In der rechten unteren Ecke steht der Name des Malers. H. 60 cm. B. 48 cm. G.-R.

ANTONIUS VAN DYCK. (Art)

Nr. 84

Männliches Porträt.

Hüftbild eines jungen Mannes mit vollem dunklen Haar. Um den Brustharnisch schlingt sich eine rote Schärpe. Die Rechte stützt sich auf einen Stab. Dunkler Hintergrund.

Schönes Porträt. Leinwand. H. 74 cm. B. 59 cm. S.-R.

FRANÇOIS BOUCHER

1703—1770

Nr. 85

Hirtenszene.

Ein Knabe, unter einem Baume sitzend, schmückt ein junges Mädchen mit Blumen. Rechts Parklandschaft mit Ruinen.

Reizende Komposition. Leinwand. H. 112 cm. B. 145 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 23.

JEAN MARC NATTIER

1642—1705

Nr. 86

Kniestück

Sitzende junge Dame in weissem, mit Blumen geschmücktem Gewande und rotem Überwurf.

Hervorragendes ausserordentlich anmutiges Werk des Meisters. Leinwand. H. 130 cm. B. 100 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 22.*

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Nr. 87

Landschaft.

Partie aus einer kleinen niederländischen Küstenstadt. Im Vordergrunde alte Häuser an einem Kanal mit mehreren Fischerbooten vor Anker. Staffiert.

Prächtig in Farbe und Komposition. Auf dem Rande eines Fischerbootes steht der Name des Hobbema. Leinwand. H. 65 cm. B. 85 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 12.*

FRANCESCO GUARDI. (Art)

1712—1793

Nr. 88

Venedig.

Partie am Canale Grande mit Blick auf Maria della Salute und Dogana Zahlreiche Gondeln mit Insassen beleben die Darstellung.

Gemälde von freier und geistvoller Technik. Leinwand. H. 73 cm. B. 104 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 18.*

ALTNIEDERLÄNDISCH

Um 1510

Nr. 89

Madonna.

Die heilige Jungfrau in dunkelgrünem Gewande und rotem Überwurf in Halbfigur. Sie überreicht dem ganz unbekleideten Christuskinde eine Birne. Im Hintergrunde Landschaft mit Gebäuden.

Gemälde von sehr zarter Durchführung. Auf Holz. H 57 cm. B. 45 cm. Architektonischer R. *Abbildung auf Tafel 4.*

HOLLÄNDISCHER MEISTER
Um 1480

Nr. 90

Aus der Legende der Heiligen.

St. Jakobus tröstet die Mutter eines hingerichteten Knaben. Zur Seite des Heiligen schreitet ein Pilger. Im Hintergrunde eine Stadt.

Interessantes Bild auf Holz. H. 90 cm. B. 54 cm. Architektonischer R.

Abbildung auf Tafel 5.

JEAN BAPT. LE PRINCE
1733—1781

Nr. 91

Die Botschaft.

Sultan in rotem Gewand und Turban, unter einem Thronhimmel sitzend, empfängt einen Brief. Letzterer wird von einem jungen Mann überreicht.

Vorzügliches Gemälde auf Leinwand. H. 55 cm. B. 83 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 23.

REMBRANDT VAN RIJN. (Art)

Nr. 92

Rabbiner.

En face-Brustbild eines Greises mit vollem weissen Bart. Das Haupt bedeckt ein breites Barett, beide Hände sind auf einen Stock gestützt.

Gemälde von prachtvoller Wirkung und goldigem Kolorit. Leinwand. H. 73 cm. B. 57 cm. S.-R.

JACQUES COURTOIS. BOURGUIGNON
1628—1679

Nr. 93a, b

Zwei Schlachten-Darstellungen.

Kämpfe zwischen Türken und Ungarn. Gegenstücke.

Flott gemalte Bilder auf Leinwand. Beschädigt. H. 29 cm. B. 45 cm. G.-R.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT. (Art)

Nr. 94

Kambyses.

Orientalischer Fürst mit Turban, sich auf seinen Bogen stützend

Leinwand. H. 67 cm. B. 50 cm. G.-R.

PAULUS POTTER. (Art)

Nr. 95

Tierstück.

Kühe und Schafe im Vordergrund einer flachen Landschaft.

Auf Holz. H. 42 cm. B. 53 cm. G.-R

SIR GODFREY KNELLER

1646—1723

Nr. 96

Georg II. von England.

Halbfigur im Krönungsornat mit der Kette des Hosenbandordens. Die Rechte hat den Reichsapfel gefasst, die Linke den Hermelinmantel, im Hintergrunde links die Westminster-Abtei.

Leinwand. H. 120 cm. B. 96 cm. G.-R.

PIERRE MIGNARD. (Art)

Nr. 97

Männliches Porträt.

Hüftbild eines jungen bartlosen Mannes in rotem Mantel mit Blumenstickerei, das volle Haar fällt auf die Schultern herab.

Leinwand, oval. H. 75 cm. B. 60 cm. G.-R.

NICOLAS DE LARGILLIÈRE. (Art)

Nr. 98

Männliches Bildnis.

Halbfigur in Allongeperücke und Überwurf mit Goldstickerei.

Sehr lebendig im Ausdruck. Leinwand. H. 73 cm. B. 60 cm. G.-R.

M. HOBBEMA. (Art)

Nr. 99

Landschaft.

Waldpartie mit einigen Bauernhäusern, im Vordergrunde kleiner Weiher. Staffiert.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 67 cm. B. 83 cm. G.-R.

A. ROSLIN

18. Jahrhundert

Nr. 100 a, b *Zwei Porträts.*

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, mit gepudertem Haar. Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen, mit Spitzenhaube auf dem gepuderten Haar.

Gegenstücke. Leinwand, oval. H. 55 cm. B. 45 cm. G.-R.

J. PHILIPP HACKERT

1737—1807

Nr. 101 *Blick auf den Tempel der Sibylle bei Tivoli.*

In der Mitte der Wasserfall des Teverone und darüber hinaus Blick ins freie Land. Eine Gesellschaft von Herren und Damen auf einer Wiese.

Prachtvolles Bild des geschätzten Meisters. Mit dem Namen und der Jahreszahl 1797 bezeichnet. H. 98 cm. B. 135 cm. G.-R.

D. BECK

18. Jahrhundert

Nr. 102 *Stilleben.*

Auf einer Terrasse steht eine skulptierte Vase mit prächtigem Blumenstrauss. Daneben ein toter Hase, eine Ente, Früchte usw. Affe als Staffage.

Prächtiges Bild. Leinwand. H. 130 cm. B. 93 cm. Eichen-R.

D. BECK

18. Jahrhundert

Nr. 103 *Blumenstück.*

Strauss von Gartenblumen verschiedener Art in einer Vase. Letztere steht am Ufer eines Baches.

Prächtiges Blumenstück. Leinwand. H. 135 cm B. 90 cm. Eichen-R.

ANTOINE PESNE

1683 1757

Nr. 104 *Thomas Pesne, der Vater des Künstlers.*

Kniestück, sitzend, in braunem Rock und Allongeperücke. Die Linke hält Palette und Pinsel, die Rechte macht eine erklärende Geste. Links ein kleiner Hund.

Prachtvolles Porträt auf Leinwand. H. 133 cm. B. 102 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 25

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 105 *Die Enkelkinder des Künstlers.*

A. Hüftbild eines Knaben in grünem Rock und gepudertem Haar. Die Rechte hält den Hut.

Nr. 106

B. Hüftbild eines Mädchens in blaugrünem Überwurf. Um den Hals eine blaue Schleife, im gepuderten Haar blaue Blumen.

Gegenstücke. Reizende Kinderporträts. Leinwand. H. 49 cm. B. 40 cm. G.-R.

Abbildungen auf Tafel 26.

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 107 *Die Enkelkinder in späteren Jahren.*

A. Halbfigur eines Knaben in blauem Sammetrock mit Goldstickerei. Derselbe reicht einem auf seiner Schulter sitzenden Kanarienvogel Zucker.

Nr. 108

B. Junges Mädchen in blauer ausgeschnittener Taille, ein Spitzentuch über dem gepuderten Haar. Mit der Linken hält die Dargestellte einen Mops.

Gegenstücke. Reizende Porträts von grosser Lebendigkeit im Ausdruck. Leinwand. H. 62 cm. B. 46 cm. G.-R.

Abbildungen auf Tafel 27.

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 109 *Ursula, die Gemahlin des Künstlers, geb. Dubuisson.*

Hüftbild in ausgeschnittenem weissseidenen Kleide mit lila Besatz, Blumen im dunklen Haar.

Hervorragend schönes Porträt auf Leinwand. H. 77 cm. B. 61 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 24.

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 110 *Der Raub der Helena.*

Paris trägt die Geraubte auf seinen Armen in das von Najaden und Tritonen umgebene Boot. In den Lüften Venus, mit Amoretten. Skizze zu dem Gemälde im Neuen Palais zu Potsdam.

Leinwand. H. 79 cm. B. 114 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 24.

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 111

Stilleben.

Totes Geflügel, wobei Enten und Krammetsvögel. Ein kleiner Hund bewacht die Jagdbeute.

Leinwand. H. 79 cm. B. 61 cm G.-R.

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 112

Kleopatra.

Die Königin, in Halbfigur sitzend, hält eine Schale, die von einer Dienerin gefüllt wird Dunkler Hintergrund.

Leinwand. H. 95 cm. B. 82 cm. G.-R.

ANTOINE PESNE
1683—1757

Nr. 113

Damenbildnis.

Halbfigur einer jungen Dame in ausgeschnittener blauer Taille und gepudertem Haar. Die Rechte hält eine Maske

Leinwand. H 76 cm. B. 61 cm. G.-R.

GIOV. BATTISTA SALVI. SASSOFERRATO
1605—1685

Nr. 114

Madonna.

Hüftbild in blauem Mantel, mit über der Brust gekreuzten Armen und gesenkten Blicken. Dunkler Grund.

Höchst zart gemaltes Bild auf Leinwand. Oval. H. 92 cm. B. 75 cm. G.-R.

JEAN BAPTISTE GUYOT DUBUISSON*)
18. Jahrhundert

Nr. 115

Blumenstück.

Auf einem Tische ein Korb mit Blumen, verschiedene Früchte, zwei Vasen usw.

Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand. H. 69 cm. B. 94 cm. G.-R.

*) Schwiegervater des Antoine Pesne.

Gedruckt bei Otto v. Holten, Berlin C.



